


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7» ГОРОДА ОБНИНСКА
249038, Калужская область, г. Обнинск, ул. Гурьянова, 15, тел. (484)39- 6-48-57
сайт <http://www.40204s007.edusite.ru>; e-mail: obninsk-school7@yandex.ru

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

/М.С.Алдошина/

УТВЕРЖЕНО

Директор МБОУ «СОШ №7»
А.Бурмистрова/

Приказ от « 08.2023 г.

« 29 » 08 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ВИКТОРИЯ»

Срок реализации: 1 год
Возраст детей: 12-17 лет

Педагог дополнительного образования:
Смолина Рада Валерьевна

г. Обнинск
2023г

Пояснительная записка

Человеческий голос - самый первый и самый прекрасный инструмент. Пение - спутник определённого эмоционального состояния. Поэтому не случайно человечество поёт, не случайно испокон веку живут певческие традиции. Этим поддерживается эмоционально-психическое здоровье, как отдельного человека, так и народа в целом. Во внешкольной работе пение принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «**Виктория**» направлена на формирование эстетического развития личности, на пробуждение творческой активности и художественного мышления, на выработку навыков восприятия музыки, а также на выявление способностей воспитанников к самовыражению через исполнительскую творческую деятельность.

Данная программа призвана создать условия для духовной «самореализации личности» и средствами музыкального искусства формировать «человека и гражданина».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности вокального ансамбля «**Виктория**» составлена на основе программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. В основу этой программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и основная.

Цель программы - развитие музыкально - творческих способностей ребенка, формирование музыкальной культуры.

Задачи, решаемые в процессе обучения:

1. В обучении: овладение языком музыкального искусства на основе музыкально — теоретических знаний и навыков; постижение сущности музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) музицирования.
Сформировать: умение аналитически сравнивать художественные различные интерпретации какого-либо явления окружающего мира, человека, а также способы исполнительской трактовки музыкального произведения; навыки художественно осмысленного сольного, ансамблевого, хорового исполнения мелодии, слышания интонационной драматургии музыкального произведения.
2. В воспитании: раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы; воспитание эмоциональной культуры, способности откликаться на прекрасное, доброе, формирование жизненной позиции; воспитание уважения к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.
3. В развитии: гармоничное развитие средствами музыки творческого потенциала каждого воспитанника, его эвристического мышления, познавательной деятельности; развитие музыкальных способностей, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения

Во время занятий с воспитанниками реализуются основные принципы работы:

минимум селекции - максимум развития. Отказ от традиционной селекции и переход к вокальному всеобучу. Пение, вокализация - это не удел избранных, а такой же навык, как чтение, счет, письмо и т.д.

Равные возможности для всех. Каждый воспитанник пройдет посильный для него участок пути, но, одухотворенный общей идеей, каждый поднимется гораздо выше, чем при одиночном восхождении. **Воспитывать** не только талант, но и личность, достойную таланта.

В вокальный ансамбль **принимаются все желающие**. При приеме проверяется музыкальный слух, голос, чувство ритма, музыкальная память. Специфика работы, особенно на начальном этапе, предполагает индивидуальную работу по постановке голоса.

Предполагаемые результаты реализации программы.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокальной студии являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Группы комплектуются по возрастному принципу:

Средняя группа - 10-13 лет (5-7 классы);

Старшая группа - 14-17 лет (8-11 классы).

Кроме того, возможно создание **вспомогательной группы**, состоящей из детей разного возраста, которых в течение года - трех подготавливают к участию в концертном составе ансамбля. Такие группы полезны, поскольку позволяют обеспечивать плавное, естественное певческое развитие.

Материально-техническая база должна соответствовать современным требованиям.

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, с хорошей акустикой, и вентиляцией.

Инструмент (рекомендуется фортепиано) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным. В классе должна быть доска с нотными линейками, магнитофон, шкафы для учебных пособий.

Для усиления голоса желательно иметь специальную электроусилительную аппаратуру с широкополосными микрофонами на стойке. Воспитанников следует научить пользоваться усилительной аппаратурой и соблюдать технику безопасности.

Четкая **структура занятий** имеет особое значение. Главным условием продуктивной работы является качество музыкального материала и методы работы над ним. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование легкого и трудного, напряжения и разрядки делают занятия ансамбля продуктивными и действенными.

Групповые занятия проводятся 1 или 2 раза в неделю по 1 часу. Начинаются занятия с распевания, в процессе которого происходит соответствующая эмоциональная настройка, постепенное включение и разогрев голосового аппарата. Работа над репертуаром - наиболее

сложная, трудоемкая и продолжительная часть занятия. Переключение внимания воспитанников на разные по характеру произведения активизирует их восприятие, улучшает результаты творческой деятельности. В первый час обычно идет разучивание по голосам, тщательно выстраиваются многоголосные фрагменты. При этом «эмоциональное и сознательное начало является основным решающим фактором».

Во второй час занятий продолжается разучивание нового репертуара, идет отработка ранее выученных песен. Полезно проводить индивидуальные прослушивания, что заметно повышает ответственность каждого.

Работа *по постановке голоса* является особенно сложной и трудной, т.к. голос ребенка требует очень бережного к себе отношения, особенно в период мутации и постмутации." Обучение правильному пению необходимо проводить во всем его сложном комплексе: звукообразование, напевное голосоведение, певческое дыхание, дикция. Во время работы над чистотой интонирования одновременно следует вырабатывать полетность, звонкость и вибрато голоса, добываясь естественности звучания. Раскрывая творческую индивидуальность исполнителя, прививать ему культуру пения, оберегать его от манерничанья и подражательства.

Сочетая индивидуальную работу по постановке голоса с вокально-ансамблевой, необходимо добиваться чистоты унисона, правильной вокализации гласных и четкого одновременного произнесения согласных. Неправильное вокальное воспитание, несоблюдение гигиены певческого голоса оказывает вредное влияние и на состояние голосового аппарата, и на эстетическое развитие, как исполнителей, так и слушателей.

Специальное время следует уделять на занятиях *расширению музыкального кругозора*, формированию *слушательской культуры* воспитанников. Они должны получить достаточные знания о музыке, ее языке, музыкально - выразительных средствах и средствах исполнительских. Воспитанники должны научиться не только слушать, понимать и исполнять музыкальные произведения, но и оценивать их исполнение.

Работа педагога на занятии должна быть направлена на то, чтобы рекомендуемый программный материал воспитанники воспринимали ярко, эмоционально и хорошо запоминали. Дети учатся воспринимать красоту звучания музыки, что служит основой для развития у них художественного вкуса. В основе работы педагога лежат методы как непосредственного участия детей в музыкальной деятельности, так и словесного показа, пояснения материала.

Словесный показ, пояснения, беседы с воспитанниками (различные по форме для среднего и старшего возраста) направлены на то, чтобы заинтересовать произведением, которое они будут исполнять. Перед началом или в процессе разучивания музыкального произведения можно рассказать что-то интересное о композиторе, его написавшем, об обстоятельствах создания данного произведения; показать соответствующие иллюстрации, портрет композитора. Хорошо, если воспитанники сами постараются разобраться в исполняемой ими музыке: дадут краткую характеристику ее содержания, использованных композитором выразительных средств. Педагог призван помочь детям выявить нравственную направленность музыкального произведения.

Для включения воспитанников в активную и приятную для них деятельность при исполнении или слушании произведения, для активизации музыкального развития детей и подростков, особенно младшего школьного возраста, на занятиях используется ряд эффективных приемов.

Вокальные импровизации пробуждают любознательность, инициативу, развивают фантазию, воображение, способствуют лучшей ориентации в средствах музыкальной выразительности.

Музыкальные движения иногда могут использоваться как на групповых занятиях, так и в концертных выступлениях. Они могут быть разными. Однако во всех случаях должен учитываться возраст детей, движения должны быть эстетичными, не мешать нормальному

певческому процессу.

Учитывая возросшие требования к концертным выступлениям, в основе которых лежит зрелищность, особое место приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется пластика (элементы танца). Важно и актерское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания. Необходимо, чтобы воспитанники научились не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Следует добиваться свободы и непринужденности исполнения музыкально - двигательных упражнений. Необходимым условием при этом является оценка характера музыки, ее интонации.

Репертуар формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению голоса.

Многие песни, при умелом их использовании, становятся той основой, на которой вырабатываются навыки рационального звукообразования, дыхания, дикции. Благодатный материал для вокальной работы - народные песни. Сама их мелодия как бы настраивает голос на акустически верное звучание. Одно из важных средств вокального воспитания и развития заключается в том, что для разучивания берется не одно, а несколько контрастных между собой произведений. Одновременная работа над быстрыми и медленными, кантиленными и «стаккатными» произведениями тренирует вокальный аппарат воспитанников, включает в работу творческое начало и сознательность.

Репертуар отбирается педагогически целесообразный для каждой возрастной группы. В течение года средняя группа может выучить в год до 15 новых песен разного характера и содержания, но при отборе репертуара необходимо учитывать то, что воспитанники в этот период мутируют, их голоса требуют особой заботы. Старшая группа (если она уже окрепла) может подготовить 15 - 20 новых произведений. При этом необходимо включать в репертуар произведения более глубокого содержания, более «взрослых», написанных в современном ключе. Но при отборе репертуара обязательно должен учитываться постмутационный период, характерный для этого возраста.

Этапы реализации программы.

I ЭТАП - развитие мелодического слуха, чувства ритма, устранение характерных недостатков в пении - крикливости, грубости звучания, фальши, неправильной певческой установки. Основная задача - воспитание интереса к музыке и развитие музыкальных способностей детей, умение петь в унисон с включением элементов двухголосия.

II ЭТАП - развитие гармонического слуха, музыкальной памяти, диапазона. Продолжаются самые разнообразные музыкальные игры. Воспитанники все чаще выступают в роли солистов. Это позволяет сочетать индивидуальный подход к каждому ребенку с работой в ансамбле. Солистом может быть каждый, кто способен эмоционально и выразительно пропеть небольшой запев. Умение петь двухголосие. Создание детского вокального ансамбля. Участие в концертах, в городских, зональных конкурсах и фестивалях.

III ЭТАП - воспитанники поют двухголосные произведения гармонического и полифонического склада; разучивается обширный певческий репертуар, состоящий из произведений современных композиторов, из русской и западной классики, из народных песен. Воспитанники постоянно совершенствуются в овладении вокально-хоровыми навыками. Продолжается работа по развитию музыкального слуха, чувства ритма, голосового аппарата достаточно широкого диапазона. Ансамбль активно выступает в концертах, принимает участие в конкурсах и фестивалях. Этапы и формы педагогического контроля.

Музыкально - певческие навыки формируются довольно медленно. Характерным для выработки динамического стереотипа владения певческим голосом является не только длительность, но и некоторая разновременность становления разных вокальных навыков. Поэтому спецификой вокального обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения. Затем они постепенно усложняются и расширяются, что проявляется во все более трудном репертуаре и повышении требований по каждой из задач,

которые предъявляются и к каждому индивидуально, и к группе в целом.

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого воспитанника необходимо знать результаты работы в индивидуальном проявлении. Эти знания позволяют успешнее определять содержательную сторону учебного процесса, решать воспитательные задачи.

Проверкой знаний, умений и навыков являются открытые публичные выступления. Сначала в виде показов для родителей, затем в виде творческих отчетов и концертов.

Концертные выступления активизируют воспитанников, повышают ответственность за исполнение выученных произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного исполнения песен на эстраде перед слушателями. Но концертные выступления следует ограничивать, особенно первые годы занятий.

Очень важной задачей является работа с родителями воспитанников. Привлечение родителей в качестве союзников и помощников оказывает большое влияние на весь ход работы коллектива.

Учебно - тематический план

№	Наименование разделов
1.	Интонирование. Координация дыхания и звукообразования. Выравнивание регистров. Работа над чистотой интонирования. Повторение и закрепление вокально-ансамблевых навыков.
2.	Пение учебно-тренировочного материала.
3.	Пение произведений: <i>классика, народная песня, современная песня</i>
<i>ИТОГО:</i>	

ПРОГРАММА

Старшая группа

1. Вокально-ансамблевая работа.

1. Постановка голоса (индивидуальная, ансамблевая работа).

Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции.

Пение мягким, нефорсированным звуком.

Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона. Выработка певческого вибрато. Работа над чистотой интонирования.

Повторение и закрепление вокально-ансамблевых навыков (одновременное и цепное дыхание, единообразная манера округления и вокализации гласных, единая подтекстовка, фразировка, строй, ансамбль).

Практика. Показы упражнений. Их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения. Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).

Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и попевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука). Пение отдельных звуков и мелодических интервалов, пение гамм и гаммообразных упражнений с названием нот и на различные слоги равными длительностями и в усложненной ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм).

Элементы двух - и трехголосия.

Пение гармонических интервалов (отдельные интервалы, небольшие последовательности, а также попевки, с использованием подголосков).

Пение аккордов. «Выстраивание» отдельных аккордов и пение небольших цепочек в

пределах Т - S - Д - Т.

Выработка дыхания.

Разучивание нескольких песен индивидуально и в составе вокальной группы.

Расширение певческого диапазона. Работа над качеством (тембром) звука. Чистое интонирование унисона.

Пение двух - трехголосных упражнений и попевок.

Пение цепочек аккордов закрытым ртом и на слоги. Работа над эпизодическим трехголосием.

Понимание общих и частных задач в коллективном музыкальном исполнительстве,

2. Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие учебной цели, назначение каждого нового упражнения (распевание, упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения, интонационно-фонетические и др.).

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения. Распевания.

Практика. Показы упражнений. Их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения (индивидуальные и групповые проверки учащихся), формирование самоконтроля.

3. Пение произведений.

Беседы о разучиваемых произведениях, раскрытие его тематики, стилевых, жанровых, национальных и других особенностей. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание произведения с сопровождением и без него, раздельно по голосам и со всем ансамблем, по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

4. Сценическое оформление номеров (основы актерского мастерства)

Особенности сценического воображения. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в «предлагаемых обстоятельствах». Сценическая «неправда» как художественный вымысел. Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность — важнейшие признаки сценического действия.

Практика. Упражнения на внимание. Упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в «предлагаемой ситуации» (оправданность действия: «Почему я это делаю?», «Зачем я это делаю?»).

Музыкальные этюды - импровизации на темы шуточных и игровых народных песен.

Знакомство с танцевальными ритмами, а также элементами движений современных танцев.

5. Вокальная работа. Весь раздел теоретически изучается на групповых занятиях. На индивидуальных занятиях материал закрепляется практически специальными упражнениями и приемами.

II. Работа над репертуаром.

2.1. Содержание и разучивание произведения. Мелодия и поэтический текст

Знакомство с вокальным произведением начинается с мелодии и текста. Мелодия - основное выразительное средство музыки, в котором объединяются музыкальные элементы: высотные и ритмические соотношения звуков, тембр, динамика, артикуляция и др.

Работа над текстом выполняется выразительным произношением слов, акцентами на сильную долю, правильным оформлением окончаний. Разучивание песни происходит постепенно, по фразам, по предложениям, с правильным распределением динамики, с оттенками, движением и кульминацией.

2.2. Строение музыкального произведения

Урок обобщения и повторения. Закрепляется на практической работе разучиваемого

произведения.

2.3. Динамический рисунок в вокальном произведении.

Теория: Динамический рисунок звука служит важным средством выразительности, они связаны с музыкальной формой, фразировкой, стилем произведения. Самыми известными динамическими оттенками являются: *f* - громко, *p* - тихо, *ff* - очень громко, *pp* — очень тихо; акценты - ударение, выделение, подчеркивание звука или аккорда и т.д.

Практика: Подбираются произведения для изучения данных тем, прорабатываются все задачи и цели.

III. Художественное и музыкальное оформление вокальных произведений.

3.1. Работа с фонограммой.

Фонограмма - «живой» аккомпанемент музыкального сопровождения. Она представляет собой оркестровую или насыщенную современными эффектами музыку'. Работая с фонограммой, солист должен хорошо чувствовать ритм произведения, уметь четко и вовремя вступать, правильно вести мелодию песни.

3.2. Работа с микрофоном.

При работе с микрофоном следует выполнять несколько правил:

- 1) Правильно интонировать;
- 2) Петь точно в микрофон, держа его в нужном направлении;
- 3) Следить за шнуром.

3.3. Хореографическое оформление вокального произведения.

Хореографическое оформление украшает, придает зрительный эффект, интерес исполняемому вокальному произведению. Работа над хореографическим оформлением требует дополнительных усилий, но, в конечном итоге, вокальное произведение приобретает логически завершенный вид в совокупности музыки и движения.

Репетиции концертов, подготовка к конкурсам позволяет практически закрепить все навыки, которые необходимы юному певцу.

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса. При правильном обучении дети должны точно воспроизводить мелодию. Примером всегда служит выразительное, правильное пение педагога, за которым поет ребенок, как бы «подравниваясь» к вокальной интонации. Так постепенно вырабатывается устойчивость слухового внимания и впоследствии развивается ладо - высотный слух.

1. Вокальная работа

1.1. Высота звука, длительность звучания. Закрепление понятия высотного расположения звука, определение движения мелодии вверх-вниз, сравнение звуков различной высоты и длительности в попевках и вокальных упражнениях.

1.2. Дыхание и дикция.

Теория. Важнейшим фактором голосообразования является дыхание. Вдох должен быть быстрым, коротким и бесшумным, а выдох - медленным.

При пении рот округлен, при смене гласных не дергать губами. При правильном исполнении образуется звуковой купол (звук как бы расправляется, заполняя весь рот).

Развитие дикции - это работа не только над четким произношением гласных и согласных в слогах, но и умение выделить главное в тексте. При работе над дикцией используются все правила вокальной орфоэпии.

Практика. Упражнения на дыхание и дикцию. Следить за тем, чтобы дети не делали вдох в середине слова или музыкальной фразы.

1.3. Движение мелодии.

Теория. Мелодия представляет собой извилистую, порой волнообразную линию. Подъем и спад мелодии образуют мелодическую волну. В каждой мелодической волне имеется звук наиболее напряженный, чаще всего самый высокий, который называется кульминацией. Мелодия бывает плавной, ровной, медленной, быстрой, скачкообразной, отрывистой.

Практика. Разбор мелодических рисунков на песенном репертуаре.

1.4.Звуковедение.

Работая над звуковедением, необходимо следить за тем, чтобы ребенок пел естественно - легко, звонко и напевно, т.е. тянуть звук. Напевность достигается за счет протяжного пения гласных звуков: а, о, у, э, и. Выбатывать навыки легкого, подвижного пения, точного, твердого звука. Учить правильному формированию гласных и согласных звуков. В работе над звуковедением, важно укреплять и развивать певческий диапазон с помощью небольших попевок.

Требования к воспитанникам.

Пятый год обучения.

Вокальные навыки. Соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой, уметь пользоваться твердой как средством выразительности. Петь естественно, легким, нежно - звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком, ровным по всему диапазону голоса; в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения.

Знать правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации.

Уметь петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательное состояние при пении.

Овладеть умением фразировки. Уметь вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.

Уметь самостоятельно, выразительно - осмысленно петь песни различного характера.

Ансамблевые навыки. Уметь петь чисто, слаженно двухголосные и трехголосные произведения, петь в ансамбле с сопровождением и без сопровождения.

Шестой год обучения.

Вокальные навыки. Наступление мутационного периода.

Уметь соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой. Все вокальные навыки продолжают укрепляться, хотя мутация вносит индивидуальные различные отклонения в певческое развитие воспитанников. В звучании сохраняется индивидуальность тембра, но может появиться сипота, хрипота, «потускнение» тембра, поэтому необходимо знать правила охраны голоса в связи с возрастными изменениями, строго выполнять в этот период певческий режим. Дыхание должно оставаться активно - спокойным, но может стать менее равномерным, а у юношей даже прерывистым.

Приобретается навык коллективного импровизирования, интерпретации исполняемых произведений.

Ансамблевые навыки. Уметь петь чисто, слаженно трехголосные произведения с сопровождением и без сопровождения, уметь петь в ансамбле.

Петь по нотам репертуарные произведения.

Седьмой год обучения.

Вокальные навыки. Приобретенные навыки укрепляются, хотя в голосах появляются возрастные изменения, которые и учитываются. **Ансамблевые навыки.** Закрепление и некоторое продвижение по всем ансамблевым навыкам.

Петь по нотам репертуарные произведения.

Восьмой (девятый, десятый) год обучения.

Завершение второго этапа индивидуального певческого развития воспитанников. Наступает постмутационный период.

Во время пения соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой.

Петь естественно, мягко, с вибрато, нежно - звонко, прикрытым звуком, с хорошей дикцией. Дыхание должно быть свободным, экономным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса при исполнении штрихов и динамических оттенков, хотя у юношей пока в меньшей степени. Петь выразительно, оптимально эмоционально на уровне, обусловленном творческим

развитием воспитанника к настоящему времени, владением всеми певческими навыками, голосом в целом.

Методические рекомендации.

Музыкальное развитие воспитанников на занятиях осуществляется в различных формах музыкальной работы на основе их взаимосвязи.

Все воспитанники, несмотря на различные музыкальные данные, должны на занятии учиться, уяснять проходимое, осваивать музыкально-песенный репертуар.

Каждое занятие начинается с артикуляционной гимнастики. Упражнения выполняются в определенной последовательности и предназначены для разминки артикуляционного аппарата, что является абсолютно необходимым компонентом любой профессиональной работы с голосом.

Развитие артикуляционной мускулатуры благотворно влияет на дикцию. С помощью этих упражнений достигается двигательная единообразность, необходимая при пении в ансамбле.

Также, для активизации артикуляционного аппарата и выработки четкой дикции, применяются скороговорки, проговариваются загадки, небольшие стихотворные тексты на четко выдержанном ритме.

Формирование вокально-хоровых навыков, прежде всего, осуществляется на специальных певческих упражнениях. Упражнения выполняются в последовательности постепенного усложнения двигательных, слуховых и звуковых заданий: от игры в младшей группе к обучающим и тренирующим в средней и старшей группах. Распевание проходит в начале занятия, что важно для настройки слуха и подготовки голосового аппарата к работе над художественным материалом.

В формировании метроритмического чувства у воспитанников сохраняется опора на использование двигательных навыков:

а) пение разучиваемых песен с прохлопыванием ритмического рисунка или метрический долей;

б) чтение ритмического рисунка ритмослогами по нотному тексту под аккомпанемент педагога;

в) исполнение канона с выстукиванием или вышагиванием ритма своего голоса каждой группой;

г) исполнение ритмических оstinатных фраз под аккомпанемент педагога;

д) ритмическая импровизация с использованием ударных инструментов. Основное внимание уделяется песне ее показу, разбору и разучиванию.

Слушая песню, разбирая и разучивая ее, учащиеся овладевают вокально-хоровыми навыками, приобретают знания, развивают слух, чувство ритма. Пение способствует общему и музыкальному развитию воспитанников, прививает любовь к музыке, воспитывает художественный вкус.

Переход от унисона к многоголосию совершается постепенно, путем воспитания гармонического слуха, т.к. трудности многоголосного пения содержатся не столько в пении как в таковом, сколько в умении слышать. Необходимо с самых простых песен и упражнений приучать детей вслушиваться в красоту - звучания двух и нескольких голосов, чувствовать их выразительность, новое качество звучания по сравнению с одnogолосным пением.

Задача состоит в том, чтобы подобрать такой музыкальный материал, который бы заинтересовал воспитанников, позволил им с первых шагов ощутить красоту многоголосного звучания.

Большинству этих требований отвечает исполнение канона. Должным образом подобранные (самостоятельность движения голосов, краткость материала, простота мелодии) они обеспечивают значительное продвижение обучающихся в развитии их гармонического слуха, в воспитании навыков собственно многоголосного пения.

Переход к многоголосному пению проходит в несколько этапов:

1) подготовка слуха к восприятию многоголосия начинается задолго до собственно

двухголосного пения и включает специальные упражнения на развитие гармонического слуха: вслушивание в звучание гармоний, ритмические упражнения, пение песен с недублирующим мелодию сопровождением;

2) воспитанники осваивают эпизодическое гармоническое двухголосие на основе консонирующих интервалов - терции и квинты.

В этом виде голосоведения происходит как бы «расщепление» унисона на ряд интервальных цепочек, являющихся наиболее доступным материалом для восприятия, а следовательно, и для исполнения;

3) затем воспитанники знакомятся с произведениями, в которых ведущей хоровой партией является низкий (второй голос). При этом обращается внимание на особое значение приемов двухголосного пения, берущих начало от народного хорового исполнительства. Вследствие такого методического подхода на разучивание и подготовку к исполнению затрачивается меньше времени, воспитанники быстрее овладевают навыками подстраивания своей партии к партии другого голоса, а двухголосие становится более устойчивым;

4) далее осваивается многоголосие (первоначально в виде трехголосия) со всемерным использованием выдержанных звуков. Если выдержанный звук является доминантой или тоникой, то многоголосие выполняется более точно;

5) следующий этап противоположное голосоведение с преимущественным использованием интервалов октавы, квинты, терции, а также с ведущим значением нижнего (второго, третьего) голоса. И, наконец, в сферу внимания воспитанников вводится многоголосие с элементами подголосочной полифонии.

Такая многоплановая работа позволяет работать и над унисоном, и над многоголосием. Работа над многоголосным сочинением может активизировать становление мелодического («унисонного») слуха; соответственно работа над унисоном в определенной мере способствует становлению чистоты интонации в пении на несколько голосов.

Во время занятий постоянное внимание должно уделяться певческой установке, причем непременно воспитанники должны петь и в положении сидя, и стоя.

При воспитании навыков певческого дыхания, звукообразования и звуковедения необходимо развивать у учащихся самоконтроль. Только в этом случае все навыки могут быть усвоены успешно и основательно. Большое значение в развитии самоконтроля имеет индивидуальный опрос с разбором пения, с ясными замечаниями и указаниями.

Необходимо уделять внимание вопросам фразировки, т.к. осознание учащимися фразы самым непосредственным образом способствует ее правильному художественному исполнению.

Особое внимание нужно уделять вопросам интонации, строя и ансамбля. Для этого в репертуаре следует иметь несколько произведений без сопровождения. Кроме того, произведения, написанные с инструментальным сопровождением, полезно учить без него, т.к. такое пение способствует выработке стройности и чистоты интонирования, красоты звука, ансамбля.

Уровни воспитательных результатов.

К концу курса обучения учащиеся освоят следующие учебные действия:

Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую;

- ставить новые вокальные задачи в сотрудничестве с учителем.

Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач;

- осуществлять поиск необходимой информации.

Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

- работать в паре, группе;

- ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе

Литература:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
 2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1997.
 3. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1998.
 4. Емельянов ВВ. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Санкт -Петербург,] 997.
 5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
 6. Спутник учителя музыки./ Сост. Т.В. Чельшева. - М., 1991.
 7. Работа с детским хором. / Под ред. В.Г. Соколова. М., 1991.
 8. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. -СПб.: Изд-во «Лань». 2001.
 9. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
 10. Сафарова Н.Э. Игры для организации пианистических движений. -Екатеринбург, 1994.
 11. Программа «Хор». / Под ред. Овчинниковой Т.Н. - М., Просвещение, 2000. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
 12. Программа «Вокально - инструментальный ансамбль» ВИА. / Под ред. С.С. Кутелева. - М., Просвещение. 1996. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
 13. Программа «Сольное пение». / Под ред. В.И. Лейбсона. - М., Просвещение, 2000. / Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
 14. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.
 15. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;
 16. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
 17. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
 18. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
 19. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
 20. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
 21. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
- Список полезных интернет – ресурсов
1. <http://www.mp3sort.com/>
 2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
 3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
 4. <http://alekseev.numi.ru/>
 5. <http://talismanst.narod.ru/>
 6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
 7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
 8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
 9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
 10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
 11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
 12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>